

Stadt- und Hofkultur im Ostseeraum in der Frühen Neuzeit Urban and Court Culture in the Early Modern Baltic Sea Region

Konferenz am 2. und 3. Mai 2019

Estnische Musik- und Theaterakademie, Tallinn, Tatari 13, Raum A-402

Donnerstag, 2. Mai 2019

9.30–10.00

Begrüßungskaffee, Foyer im 4. Stock

10.00

Grußwort

Kristel Pappel, Tallinn

Hauptvortrag

Silke Leopold, Heidelberg

Opera in Europe around 1680: A Panorama of Dramaturgies, Languages and Styles

11.20

Martin Loeser, Greifswald

The Court in the City? Aristocratic and Burgher Culture in Hamburg in the 17th and Early 18th Century

12.00

Ingo Rekatzky, Leipzig

Die Tradition der Hamburger Festopern des späten 17. und frühen 18. Jahrhunderts

12.40–14.00

Mittagessen (Selbstverpflegung: Mensa im Keller der EMTA, Café Peps, Café Reval)

14.00

Peter Wollny, Leipzig

Unbekannte Spuren von Johann Valentin Meders Notensammlung

14.40

Alexander Staub, Leipzig

Johann Valentin Meders Dialogkantate „Wie murren denn die Leut“: Anmerkungen zum historischen Hintergrund und zur musikalischen Gestaltung

15.20

Juliane Peetz-Ullman, Uppsala/Braås

Wenn Gelegenheitsmusik aus ihrem Zusammenhang gerissen wird: Zur Stockholmer Version von Johann Valentin Meders anlässlich einer Feier der Befreiung Rigas komponierten Dialog „Wie murren denn die Leut“

16.00

Ilze Šarkovska-Liepiņa, Riga

Gustav von Mengden (1625–1688) and Songwriting in Livonia

18.00

Festsaal der Estnischen Akademie der Wissenschaften, Kohtu 6 (auf dem Domberg, ehem. Stackelberg-Palast)

Konzert der Studenten des Zentrums für Alte Musik, EMTA (Leiterin: Imbi Tarum)

Werke von Meder, Buxtehude, J. H. Roman

Empfang für die Teilnehmer und Organisatoren der Konferenz sowie Mitglieder der Graduate School of Cultural Studies and Arts in Estonia

Freitag, 3. Mai 2019

9.30–10.00

Begrüßungskaffee, Foyer im 4. Stock

10.00

Ove Ander, Stockholm

Mobility and Adaptability amongst Swedish Court Musicians 1700–1800.

10.40

Kairit Kaur, Tallinn/Tartu

Reflexionen kurländischen Hoflebens in den Briefen von Sophie Becker-Schwarz an Elise Reimarus

11.20

Jan Olof Rudén, Stockholm

Olof Rudbeck der Ältere (1660–1702), Förderer der Musik an der Universität Uppsala

12.00–12.20

Kaffeepause, Foyer im 4. Stock

12.20

Jürgen Beyer, Tartu

Johann Brendeken, Universitätsdrucker in Dorpat und Pernau von 1690 bis 1710

13.00

Podiumsdiskussion:

Johann Valentin Meder und seine Oper „Die beständige Argenia“ (1680 Tallinn/Reval)

Silke Leopold, Toomas Siitan, Anu Schaper. Moderation: Kristel Pappel

13.45–15.00

Mittagessen (Selbstverpflegung)



EESTI
KUNSTIAKADEEMIA



TALLINNA ÜLIKOOL



15.00

Danuta Popinigis, Gdańsk

J.V. Meder in Danzig – einige Bemerkungen zum Editionsprojekt „Thesaurus Musicae Gedanensis“

15.40

Anu Schaper, Tallinn/Berlin

Gelegenheitsdrucke Johann Valentin Meders als musikalische und sozialhistorische Quellen

16.20–16.40

Kaffeepause, Foyer im 4. Stock

16.40

Tiiu Reimo, Tallinn

Visualisierung von Tod und Sterben in den estnischen fremdsprachigen Funeraldrucken des 17. und 18. Jahrhunderts

17.20

Mari Tarvas, Tallinn

Lesestoffe der Tallinner (Revaler) Handwerker und der Kaufleute in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

18.00

Schlusswort

Programm: Kristel Pappel kristel.pappel@gmail.com

Wissenschaftliche Berater: Anu Schaper; Toomas Siitan

Koordinatorin: Aleksandra Dolgoplova, aleksandra@ema.edu.ee

Veranstalter: Estonian Graduate School of Cultural Studies and Arts; Studienbereich Musikwissenschaft der Estnischen Musik- und Theaterakademie

This event is supported by the Estonian Academy of Music and Theatre EMTASTRA project (European Union, European Regional Development Fund, 2014-2020.4.01.16-0043).